

# Ter gelegenheid van 75-jarig bestaan bank Werk van Bussumer Boy Namias de Crasto op expositie op Curacao

GOOI- en EEMBODE 7 november

**BUSSUM — De Bussumse kunstenaar Boy Namias de Crasto vertrekt op 13 november aanstaande met zijn gezin naar Curacao op uitnodiging van de Maduro & Curiel's Bank om deel te nemen aan een grote tentoonstelling ter ere van het 75-jarig bestaan van deze bank.**

Namias de Crasto, afkomstig van Curacao, verheugt zich erg op deze tentoonstelling, omdat het na dertig jaar de eerste keer is dat zijn werk de boottocht mocht maken. Hij voegt momenteel weer een nieuwe dimensie aan zijn werk toe. Het werken met collages boeit hem momenteel zeer.

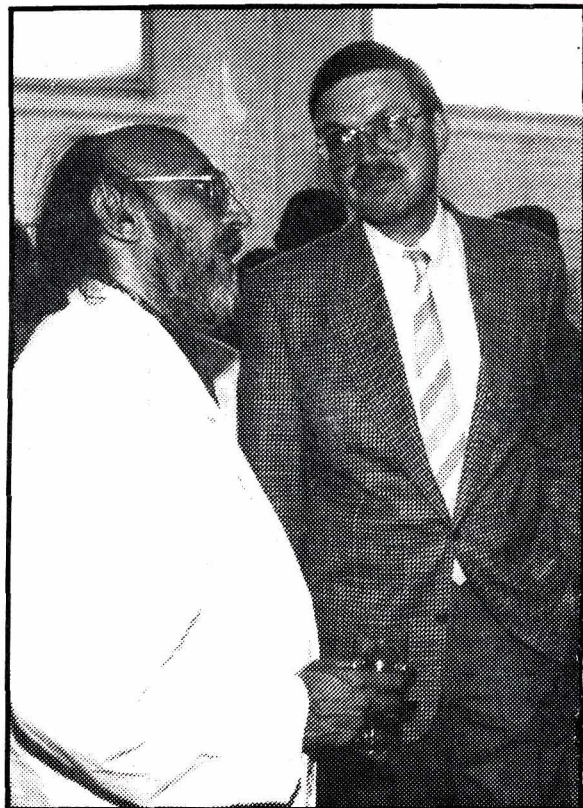
## Minister

Onlangs had de Bussumer exposities in Naaldwijk en Tilburg. Deze laatste tentoonstelling werd geopend door de gevolmachtigde Minister van de Nederlandse Antillen, Edsel 'Papy' Jesurun, en in aanwezigheid van Minister Ernst Hirsch Ballin. Hirsch Ballin gaf uiting aan zijn bewondering voor het werk van Boy de Crasto door het olieverfschilderij 'Migolet' (de schoener) aan te schaffen voor zijn werk-kamer in Den Haag. Hij nodigde Boy uit om op 2 oktober

jongstleden dit schilderij samen met hem een goede plaats te geven in de kamer.

Boy overhandigde hem bij deze gelegenheid een gecalligrafeerd gedicht van de Curaçoise dichter Pierre Lauffer, genaamd 'Migolet'. Dit gedicht kreeg ook een plaats in de werkkamer van de Minister. De tentoonstelling van Boy Namias de Crasto bestaat

namelijk uit een combinatie van gecalligrafeerde gedichten apart en (in combinatie) toegepast in etsen, tekeningen, schilderijen, keramiek en bronzen beelden. Op Curacao, zijn geboorte-eiland, verschijnen regelmatig kranteberichten over zijn succes in Nederland. In het Antillenhuis in Den Haag hangen ook meerdere werken van hem.



● Boy Namias de Crasto (l) in gesprek met Minister Hirsch Ballin

In het Contactblad van september 1989 besteedden we reeds aandacht aan het Oeuvre van deze Bussumse kunstenaar. Dit n.a.v. de tentoonstelling *Poëzie in grafiek en kalligrafie*, oktober 1989 in 't Spant. Gecalligrafeerde gedichten met de daarbij behorende ets van de Antilliaanse Pierre Lauffer en de Bussumse Christine Hilsum-Beuckens stonden centraal op deze expositie, die in de jaren erna ook nog in Naaldwijk en Tilburg te zien geweest is. Een 12-tal gedichten/etsen verscheen onder de titel *Zoals het komt*, de titel van Christine's dichtbundel uit 1948, in boekvorm. Het doet ons deugd, dat thans Curacao aandacht besteedt aan het werk van Namias de Crasto.

v.d.H.