

Naar wij in het vorige Contactblad meedeelden zou Documentatie "voor een vrolijke noot" zorgen. Welnu, Hans Mobach speelde bij de opening op de piano de CONCORDIA MARS Souvenir de Bussum van Camillo Cavallazi, waarna Jan Dijkema het (reeds in het vorige nummer afgedrukte) DORPSLIED VOOR BUSSUM met ons instudeerde. Daartoe had hij een bandje, aanwezig op het gemeentehuis, afgeluisd en de melodie op papier gezet [zie volgende pagina]. Beide 'musici' waren afkomstig van het Willem de Zwijgercollege, zodat er met inleider Rudolf Geel en Marcus van der Heide erbij sprake was van een "Willem de Zwijger-reunie", aldus de heer Van Berkel in zijn inleidende woorden bij het muzikale gedeelte. Geel is namelijk oudleerling, Van der Heide, wiens boek BUSSUM DOOR SCHRIJVERSOGEN als leidraad voor de tentoonstelling diende, ouddocent van Het Willem.

Rudolf Geel verraste vervolgens met een futuristisch verhaal over een literaire tentoonstelling in het jaar 2086 [zie pg. 17 vlgg].

Het letterkundig aspect van de historie van Bussum, belichaamd in een overzicht van leven en werk van 31, reeds overleden, auteurs trok welgeteld een aantal van 724 bezoekers, onder wie een zestal klassen van het Goois Lyceum, die rondgeleid werden.

Het receptieboek/gastenboek geeft een aantal curieuze opmerkingen en zelfs aanvullingen op het literaire vlak, enige onbekende Bussumse auteurs.

Als blijvende herinnering aan de tentoonstelling is de stof verwerkt in een fors gedenkboek, waarin alle teksten met het meeste illustratiemateriaal.

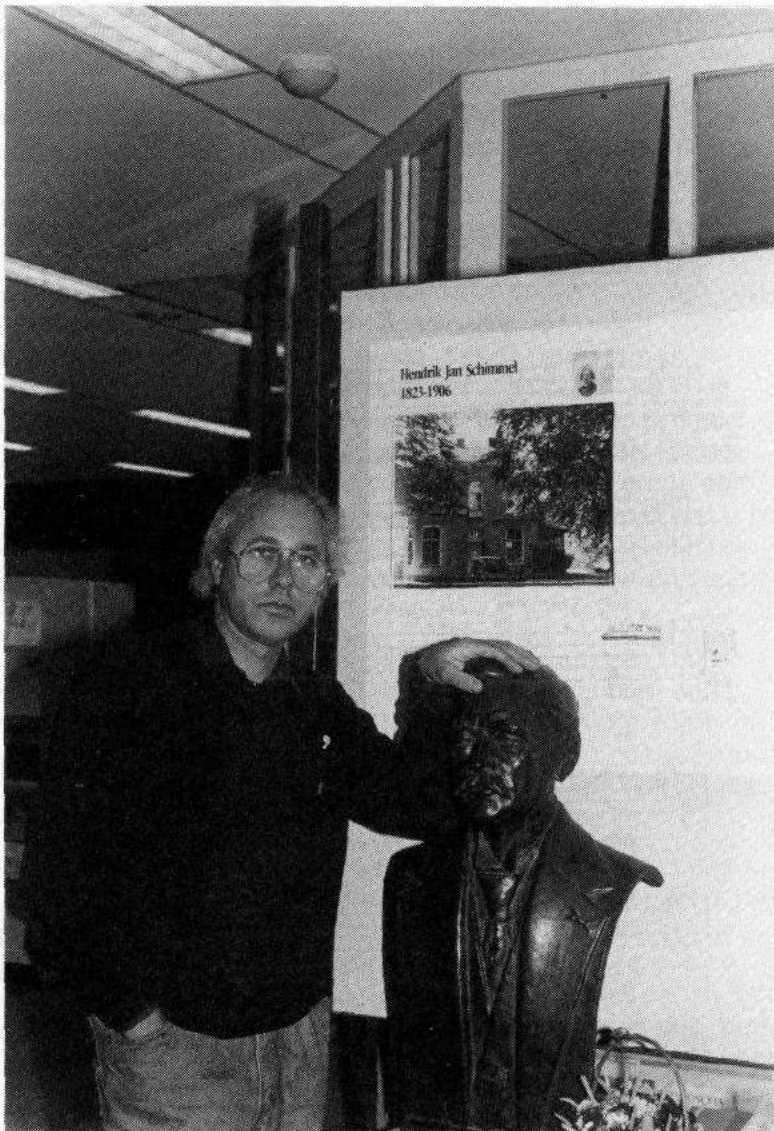
De Bussumse dichter Hugo Huygen had op een affiche een gedicht geprikt, dat wij hierbij aan de vergetelheid ontrukken.

#### LEZEN IS REIZEN

Een boek biedt als een reis een veld met wegen,  
je kunt een nieuwe wereld zelf ontdekken,  
maar ook verloren beelden die nog trekken.  
Goed lezend kom je ook jezelf weer tegen.

Een korte impressie van de tentoonstelling staat in het blad TVE/Vrienden van het Gooi Jrg 5 nr.1 febr.'87.

Tenslotte nog een foto van Rudolf Geel, amicaal naast de grote uitgever Van Dishoeck vóór het paneel van Schimmel, de eerste auteur die zich in 1879 in Bussum vestigde. In zijn villa Anna's Hoeve (zie paneel) trok later de uitgeverij Van Dishoeck.



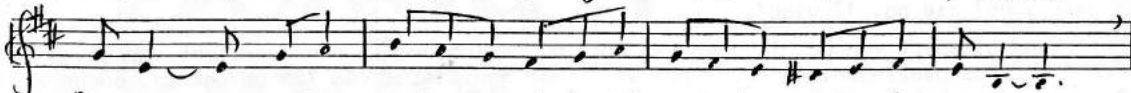
# Dorplicied voor Bussum

7.11.1918: Jules de Corte 1978

Ref.



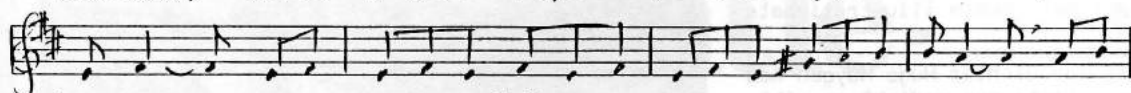
Bus-sum, dat in vroe-ge-re tijd lang zo dicht niet aan Hil-ver-sum grensde,



Bus-sum, waarheen destijds vooral de wit meer welgestelden fo-rusden,



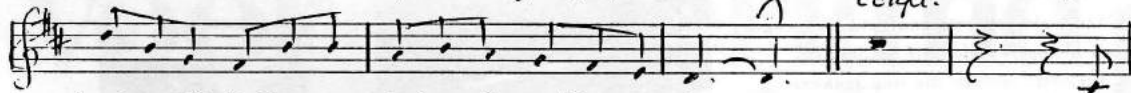
Bus-sum, met het spiegel waarin je nu jaren de weg pas kunt le-ren,



Bus-sum, lie-ve plek in het Gooi, nooit of nimmer ge-reekt weer-de-ren. Waar de

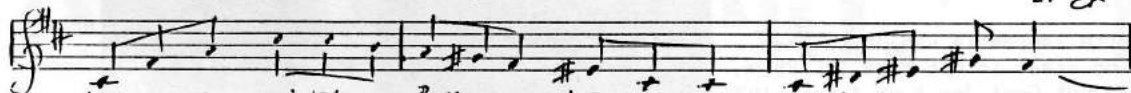


eeuwige vleemder T. v. jaren lang heeft ge-brand- Bus-sum, jij  
Copl.

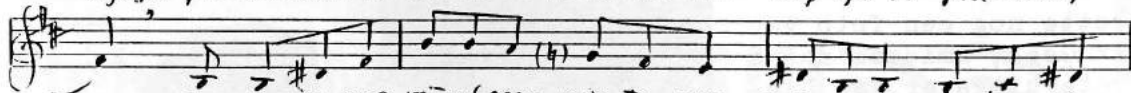


bent en jij blijft een on-nisbaar ju-veel in ons land

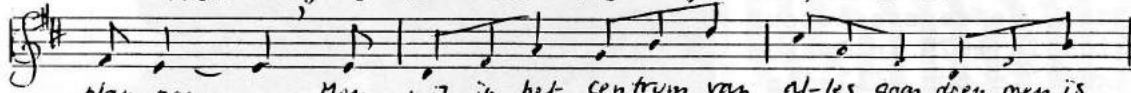
1. De  
2. Er



tijd van de gooi tijt voor Bussum voor-bij, dat valt niet te ont-ken-nen,  
lig-gen pro-hie-man re kust en te keur, die niet weg zijn te pra-ten,

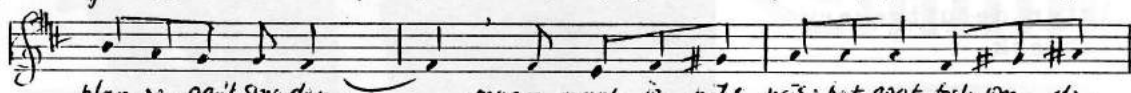


El- is im-mers vrijwel geen ruimte meer vrij om nog nieu-hout te  
Maar kom-jeen se-tohen voor-ut geen ge-zev; hou de zon in de



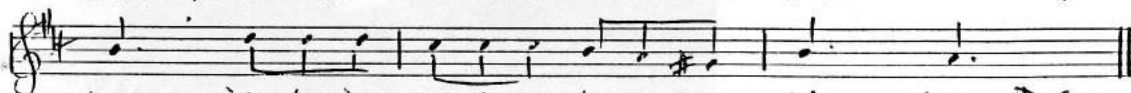
plan-nen.  
ga-ten.

Men wil in het centrum van al-les gaan doen, men is  
wij wen-sen op-recht, daar is geen twij-fel aan: mo-ge



plan-nen aan't smeden,  
Bussum flo-re-ren.

maar maak je nize wijs: het gaat toch om de  
dat al-les voor al-ten naar wens mo-ge



poen, niet als in an-de-re dorpen en ste-den. D.C.  
gaan, eer-lijk, dat ho-pen wij zonder man-ke-ren.