HKB
HISTORISCHE KRING BUSSUM
NIEUWSBRIEF nr. 1, 2021

KIJK EN LUISTER MEE:
100 JAAR VOLKSUNIVERSITEIT

Op woensdagavond **13 januari om 20.30 uur** geeft Klaas Oosterom van de Historische Kring Bussum een lezing/presentatie (webinar) over wat er zoal tijdens het bestaan van de 100 jaren van de Volksuniversiteit Naarden-Bussum heeft plaatsgevonden. Hij vertelt over de ontwikkeling van het aanvankelijke doel van volksverheffing tot de huidige doelstelling van een zinvolle invulling van levenslang leren.

Hier begon het 100 jaar geleden...

Deelname kost 5 euro en men kan zich aanmelden via de website van de Volksuniversiteit:
https://www.volksuniversiteitnaardenbussum.nl/ of
https://www.volksuniversiteitnaardenbussum.nl/honderd-jaar-volksuniversiteit/100-jaar-volksuniversiteit-naarden-bussum
Na aanmelding krijg je tijdig een e-mail met een nauwkeurige instructie hoe je die avond de lezing kan zien en horen.

Een webinar is een seminar, maar dan online die veelal bestaat uit één of meer lezingen waarbij de toehoorders kunnen reageren, vragen kunnen stellen en van gedachten kunnen wisselen.

GESCHIEDENISARTIKELEN IN *BUSSUMNIEUWS* OP FACEBOOK

Op 1 oktober 2020 is uitgever Enter overgegaan op een systeem waarbij voor meerdere artikelen per weekeditie van *Bussums-, Naarder-* en *Muider-Nieuws* betaald moet worden om het hele artikel te kunnen lezen.
Jammer dat ook onze wekelijkse bijdragen in de rubriek 'Uit de geschiedenis van Gooise Meren' achter deze betaalmuur worden gezet. Zondags zijn die dan al voor hun betalende leden beschikbaar. Woensdags verschijnen ze in hun geheel in de digitale en de papieren versie.
Eenvoudig delen op Facebook is niet meer mogelijk. Vooralsnog is de volgende oplossing gevonden: op Facebook-pagina van de Historische Kring Bussum (HKB) verschijnt elke woensdag een link naar de pdf van het wekelijkse artikel op onze eigen website. En natuurlijk zijn de artikelen ook rechtstreeks via onze website in te zien. Zie: https://is.gd/PnR9lo
Zij zijn ook te vinden via de homepage van onze website: klik op het kopje (rechterzijkant) onder 'Uit de krant'.
Het goede nieuws is dat de HKB sinds oktober 2020 bijna een hele pagina mag vullen met verhalen uit de historie van Bussum, Naarden, Muiden en Muiderberg: meer ruimte voor tekst en afbeeldingen.

Woensdag 2 december 2020

UIT DE GESCHIEDENIS VAN GOOISE MEREN

Historische Kring Bussum

17

LAATSTE SCHILDERIJ MET BLOEIENDE AMANDELBOOM VAN VINCENT VAN GOGH

'Amandelbloesem' was een geboortegeschenk

Het bekende schilderij 'Amandelbloesem' van Vincent van Gogh had een grote betekenis voor zijn nabestaanden. Het is altijd in de familie gebleven, waardoor het nu een van de topstukken van het Van Goghmuseum is.

Moeilijke tijd

Eind 1889 en begin1890 had Vincent van Gogh het moeilijk. In mei 1889 had hij zich vrijwillig laten opnemen in het psychiatrisch ziekenhuis Saint-Paul-de-Mausole in Saint-Rémy-de-Provence, waar hij een klein atelier had gekregen, zodat hij tussen de zenuwcrises door kon schilderen. Hij had al tien weken geen penseel aangeraakt, toen hij van zijn broer Theo het bericht ontving, dat Theo's vrouw Jo van Gogh-Bongers op 31 januari 1890 was bevallen van een gezond

Jo Bonger met Vincent Willem 1890. Foto: Raoul Saisset.

Amandelbloesem. Olieverf op doek, 73.3 cm x 92.4 cm. Van Gogh Museum, Amsterdam. Foto: Vincent van Gogh Stichting.

jongentje: 'Zoals we je hebben gezegd, vernoemen we hem naar jou. En ik spreek de wens uit dat hij even vasthoudend en moedig wordt als jij.'

Vincent was er heel blij mee en het deed hem naar eigen zeggen erg veel goed, maar hij was niet onverdeeld gelukkig met de vernoeming. In een brief aan zijn moeder schreef hij op 19 februari: 'Veel liever had ik gehad dat hij zijn jongen naar Pa had genoemd, aan wie ik dezer dagen zoo dikwijls dacht, dan naar mij, maar enfin nu het eenmaal zo is, heb ik dadelijk begonnen een schilderij voor hem te maken om in hun slaapkamer te hangen. Grote takken witte amandelbloesem tegen een blauwe lucht.'

Voortgang

Hij ging ermee aan het werk, voor het eerst weer buiten in de natuur, maar werd opnieuw ziek. Toen het weer wat beter ging schreef hij aan Theo: 'Mijn hoofd heeft het namelijk zo te verduren gehad – welliswaar zonder pijn maar totaal versuft. Het werk ging goed; het laatste doek met de bloeiende takken, dat zul je zien, was misschien het beste en wat ik met het meeste geduld heb gemaakt, geschilderd met kalmte en met een grotere trefzekerheid in de penseelvoering. En de volgende dag verdomd beroerd. Moeilijk te begrijpen, die dingen, maar zo is het nu eenmaal.'

Nieuw begin

Het schilderij was een nieuw begin voor Vincent. Het symboliseert ook – heel toepasselijk bij een geboorte – een nieuw begin: ontwaken en hoop. Het laat duidelijk zien wat Vincent geleerd heeft van de door hem bewonderde Japanse prentkunst: we zien niet de hele bloeiende boom, maar slechts een deel ervan van onderaf en van heel dichtbij tegen een helder blauwe lucht.

In april stuurde hij het schilderij naar Theo en Jo in Parijs, als cadeau voor zijn kleine naamgenoot. Hij had het eigenlijk al eind februari voltooid, maar kreeg daarna opnieuw een diepe depressie. Toen hij daarvan pas in mei opknapte, was het seizoen van de bloeiende bomen tot zijn grote spijt voorbij.

Mooie plek

Theo en Jo gaven het schilderij een mooie plek boven de piano in de woonkamer. Toen Vincent op 29 juni 1890 overleed, kreeg Theo een ernstige depressie. Ondanks de goede zorgen van psychiater Frederik van Eeden, eerst in een gesticht in Auteuil en later het Geneeskundig Gesticht vo Krankzinnigen in Utrecht, ov leed Theo op 25 januari 1891, Bonger verhuisde naar Bussu waar ze "Amandelbloesem" in slaapkamer van haarzelf en Vi cent-Willem hing.

"Zoals we je hebben gezegd, vernoemen we hem naar jou"

In 1957 verkocht Vincent-Wille alle brieven en alle schilderij die nog in de familie waren, wa onder 'Amandelbloesem', aan Staat. In het Van Gogh Museu kreeg de verzameling een definitief onderkomen.

Eric Bor

Bron: Van Gogh Museum

UIT DE FOTOCOLLECTIE VAN HET STREEKARCHIEF
www.gooienvechthistorisch.nl 035 207 09 99 Cattenhagestraat 8, Naarden

Het Gemeenlandshuis 1912

In 1912 kwam er een voorstel tot het stichten van een eigen monumentaal gebouw voor de Erfgooiers. Vergaderingen vonden daarover altijd plaats in de Grote Kerk van Naarden of in het stadhuis. De gemeente Naarden wilde dat het Gemeenlandshuis van de Bussumse architect K.P.C. de Bazel binnen haar gemeente gebouwd zou worden. Men was zelfs bereid daartoe een perceel van 6000 vierkante meter aan te kopen en aan Stad & Lande aan te bieden. Het bestuur van de vereniging was echter van mening dat Hilversum als economisch middelpunt van het Gooi in aanmerking kwam als vestigingsplaats. Naarden reageerde geschokt en heeft zelfs nog via een verzoekschrift aan de Koningin, tevergeefs, geprobeerd het bestuur op andere gedachten te brengen. In 1968 moest het monumentale pand van De Bazel wijken voor de uitbreiding van de NOS-studio. Enkele kenmerkende elementen zijn bewaard gebleven, in de tuin van het Burgerweeshuis zijn de gevelstenen ingemetseld en op de schoorsteen staat de windwijzer van het voormalige Gemeenlandshuis.

Ziekenhuis Saint-Paul-de-Mausole.

Het artikel in *BussumsNieuws* van 2 december 2020

De Historische Kring Bussum stuurt deze Nieuwsbrief om u op de hoogte te houden van evenementen en activiteiten die de geschiedenis in Bussum en het Gooi betreffen. Laat ons weten of u de Nieuwsbrief niet op prijs stelt, dubbel ontvangt, of als u iemand wilt opgeven voor deze nieuwsbrief. Mail naar: oosteromnc@gmail.com